

**Líbezný žert Matky krásného milování,
který kdysi získal pro Krista Ismerii,
dceru egyptského krále,**

a který dnes předvádí jako divadelní hru
nejslavnější, přeslavná, vznešená a urozená mládež
střední gramatikální třídy
akademického gymnázia Tovaryšstva Ježíšova v Praze u svatého Ignáce
roku 1729, 17. dne měsíce května

NÁMĚT

Chalífa, egyptský sultán, věznil v poutech tři mladíky (jimž říkáme Marchinus, Heppinus a Sequinus), vynikající jak rodem, tak ctností. Protože je však nechtěl zahubit, snažil se je nejprve získat pro Mohameda. Oni ale všechny jeho úskoky přelstili. Nakonec se úkolu odvrátit je od pravé víry ujala Ismerie, chalífova dcera. Místo toho, aby získala mladíky pro Mohameda, se však zásahem Panny Bohorodičky sama dala získat pro Krista a jeho víru a přičinila se o to, že se tito mladíci i ona sama za nějaký čas vymanili z tyranovy moci. Concionator historicus od R. P. Michaela Pexenfeldera S. J., s. 1031.

PŘEDEHRA

Mohamedánství k sobě zve Křesťanskou nevinnost a láká ji pomocí Siréničky ze své rodiny. Ta však spatří předloženou podobiznu Marie, hned je zachvácená láskou k jejímu předobrazu a spolu s Křesťanskou nevinností před Mohamedánstvím uprchne.

1. SCÉNA

Alladinus předává chalífovi zprávu o nedávno dosaženém vítězství nad křesťany a přivádí mu vznešenou kořist, tři mladíky. Vítězové jásají a pro zábavu přimějí k tanci i poražené.

2. SCÉNA

Barbarovi se líbí ušlechtilá povaha mladíků, a chce jim proto umožnit svobodný život u dvora, zřeknou-li se Krista. Když však odmítnou, pošle je do vězení.

3. SCÉNA

Achmes, Suleyma a Melichi, pážata z královského domu, se ujímají úkolu odvrátit křesťany od víry jejich předků. Marabucius je však odrazuje, že prý toho nejsou schopni.

4. SCÉNA

Na to se, prorokující zpupnému Marabuciovi špatný konec, vracejí ke královské službě. Křesťané pak zmaří Marabuciův pokus a prosí, aby jim Panna Bohorodička pomáhala i nadále.

5. SCÉNA

Ismerie se marně trápí tím, že ve spánku viděla tři mladíky, kteří padli na kolena před jakousi pannou a zaslíbili se jí. Povzbuzená nadějí, že jí Marabucius sen vysvětlí, se poněkud upokojí.

6. SCÉNA

Protože Marabucius u Kristových příznivců přesvědčováním ničeho nedosáhl a pážata si předtím stěžovala na jeho zpupnost, musí odejít od dvora. Chalífa lstí zaútočí na Heppina, ale marně.

7. SCÉNA

Pokoušet Marchina a Seqvina se téměř stejným způsobem rozhodne Alladinus, neuspěje však o nic více.

8. SCÉNA

Marabucius potkává Ismerii a vyslechne její sen. Vysvětluje, že Panna, kterou spatřila a již se zaslíbili zajatí křesťané, byla ona sama. Marabucius se vrací ke dvoru, aby to králi rychle pověděl.

9. SCÉNA

Chalífa se z toho raduje a svěří celý úkol Ismerii, ostatní z něj vyloučí. Kdyby se však věc nepodařila, chce Kristovy přívržence hned odsoudit k potupné smrti.

CHORUS

Křesťanská nevinnost touží zrudnout pro víru hojným množstvím prolité krve, je jí však přikázáno zmnožit čest Panny Marie bělostí nevinného života.

10. SCÉNA

Ismerie se ujímá svého úkolu. Když slyší chvály na Bohorodičku, nesmírně zatouží ji spatřit. Marchinus na sebe tedy bere úkol namalovat Pannu; pážata to zpozorují.

11. SCÉNA

Alladinus chystá truchlivé divadlo, až celá záležitost skončí. Pážata mu odhalí, co předtím zpozorovala. Alladinus je mezitím povolán zpět ke dvoru v naději na šťastný konec.

12. SCÉNA

Služebníci Krista a Marie jsou sklíčení z toho, že na sebe vzali úkol namalovat obraz. Když se k nim zázrakem snese podobizna Bohorodičky, úzkost se změní v jáсот. Ismerie poznává na obraze Pannu, která se jí zjevila ve snu, a celou ji zachvátí láska k Bohorodičce.

13. SCÉNA

Marabucius se snaží vyzdobit chrám, v němž, jak všichni omylem věří, se mají bratři zříci Krista a upsat se Mohamedovu učení. Chalífa vychvaluje dceřinu obratnost.

14. SCÉNA

Přichází také Alladinus a ohlašuje, že urození mládenci již prý byli vyvedeni z vězení. Proto vypukne jáсот, který se však změní v nejvyšší úžas chalífy i celého dvora; zjistí se totiž, že mladíci pod vedením Ismerie uprchli.

15. SCÉNA

Ismerie se svými druhy vzdává horoucí díky Bohorodičce, dárkyni radosti a všichni se cele odevzdávají do jejích služeb.

EPILOG

Učí, že Křesťanská nevinnost může být sice potlačována, avšak nejenže nemůže být potlačena, ale pod ochranou Marie uprchne a bude ještě slavnější.

Vše k větší slávě Boží